

Schul- und Bildungsvorführungen

Filmliste nach Themen · Stand: 16. Oktober 2026

1. Schule, Bildung und Chancengerechtigkeit (14 Filme)

Schule als Ort der Begegnung, Bildungsgerechtigkeit, Inklusion und Bildungsbiografien.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Ab morgen bin ich mutig (2025)	Coming-of-Age über erste Liebe, ein Klassenprojekt und das eigene Filmemachen; FSK 0. GS/Sek. I; Deutsch, Medienbildung.
Archiv der Zukunft (2023)	Forschung, Sammlungen und Institutionen des Wissens. Sek. II, EB; naturwissenschaftliche und kulturelle Bildung. †
Die Gleichung ihres Lebens (2023)	Le Théorème de Marguerite: Mathematik, Leistung, Geschlecht und Schule. Sek. II; Mathematik, Französisch, Berufsorientierung; frz. OV. †
Favoriten (2024)	Langzeitbeobachtung einer Wiener Volksschulklasse: Mehrsprachigkeit, Bildungsgerechtigkeit, Klassengemeinschaft. GS/Sek. I, pädagogische Ausbildung; Schulmaterial des Verleihs vorhanden.
Ghost School (2023)	Ein Mädchen sucht nach den Gründen für die plötzliche Schließung ihrer Schule: Korruption und Kinder als Handelnde. Sek. I/II; Politik, globale Bildung; Schulmaterial vorhanden.
Herr Bachmann und seine Klasse (2021)	Inklusion, individuelle Förderung, Vertrauen; Schule als gesellschaftlicher Begegnungsraum. Sek. I/II, Lehrkräftefortbildung; außergewöhnliche Länge bei der Planung berücksichtigen.
Klavierstunden (2017)	Making the Grade: Klavierunterricht als Zugang zu Lernen, Üben, Leistungsdruck und Selbstvertrauen. Ab Klasse 7/8; Musik und Englisch; engl. OmU.
Maria Montessori (2023)	Reformpädagogik, Bildung von Kindern mit Behinderungen und historische Vorstellungen von Lernfähigkeit. Sek. II; Pädagogik, Geschichte; frz. OV möglich.
Miss Kiet's Children (2016)	Eine Integrationsklasse in den Niederlanden: Spracherwerb, Ankommen, Konfliktlösung. Ab Klasse 7/8; niederländischer Sprachkontext. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Morgen gehört uns (2019)	Kinder auf der ganzen Welt setzen sich für gesellschaftliche Veränderungen ein; FSK 0. GS/untere Sek. I; Sachunterricht, Politik, BNE; frz. OV möglich.
Schule, Schule – Die Zeit nach Berg Fidel (2023)	Bildungswege und Auslese nach der gemeinsamen inklusiven Grundschulzeit. Sek. I/II; pädagogische Ausbildung und Bildungspolitik.
Sorda – Der Klang der Welt (2024)	Gehörlosigkeit, Kommunikation, Inklusion und Elternschaft; die Originalfassung untertitelt auch die Gebärdensprache. Ab Klasse 9; spanisch.
Stop-Zemlia (2021)	Ukrainischer Schulalltag, Erwachsenwerden und erste Liebe; vielfach preisgekrönt. Sek. I/II; ukrainische Originalfassung mit Untertiteln. †
Sun Children (2020)	Eine gemeinnützige Schule wird zum zentralen Ort im Leben arbeitender Kinder. Sek. I/II; Politik, Ethik, globale Bildung.

2. Kinder- und Jugendfilme: Freundschaft, Gemeinschaft und Erwachsenwerden (39 Filme)

Kinder- und Jugendfilme für Grundschule und Sekundarstufe: Freundschaft, Zugehörigkeit und erste große Lebensfragen.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Ab morgen bin ich mutig (2025)	Coming-of-Age über erste Liebe, ein Klassenprojekt und das eigene Filmemachen; FSK 0. GS/Sek. I; Deutsch, Medienbildung.
Aftersun (2022)	Eine Tochter erinnert sich an einen Urlaub mit ihrem Vater: subjektive Erinnerung und filmische Leerstellen. Sek. II, EB; Englisch, Ethik, Filmanalyse.
Bird (2024)	Ein Mädchen findet in einer unsicheren Lebenswelt einen ungewöhnlichen Vertrauten. Höhere Sek. I/Sek. II; Englisch, Ethik, Sozialkunde.
Brother's Keeper (2021)	Zwei kurdische Schüler in einem abgelegenen Internat: Verantwortung, Fürsorge und institutionelle Macht. Ab Klasse 9/10; im Katalog als OmU geführt. †
Der geheime Garten (2020)	Literaturadaption über Natur, Familie und kindliche Selbstheilung; FSK 6, ab Klasse 3 laut VISION KINO. GS; englische Originalfassung dokumentiert.
Die kleine Hexe (2018)	Kinderliteratur als Ausgangspunkt für die Frage, was „gut sein“ bedeutet. GS; Deutsch, Ethik, Religion.
Die Odyssee (2020)	Animierter Spielfilm (Öl-auf-Glas): Zwei Geschwister auf der Suche nach Sicherheit und einem neuen Zuhause. Ab 12 Jahren (FSK 12), Sek. I/II; französische Originalfassung (La Traversée) möglich.
Ellbogen (2024)	Literaturverfilmung über Zugehörigkeit, Wut und gesellschaftliche Begrenzungen. Höhere Sek. I/Sek. II; Deutsch, Politik, Ethik.
First Cow (2019)	Zwei Außenseiter bauen im Oregon des 19. Jahrhunderts eine gemeinsame wirtschaftliche Existenz auf. Sek. II, EB; Englisch, Wirtschaft, Geschichte.
Flow (2024)	Tiere suchen gemeinsam Schutz vor einer Flut; Erzählen ohne Dialoge. GS/Sek. I; Deutsch, Kunst, Ethik; vielfach prämiert.
Fritzi – Eine Wendewundergeschichte (2019)	Friedliche Revolution und Freundschaft als Animationsfilm. GS/Sek. I; Geschichte, Deutsch, Sachunterricht; Schulmaterial vorhanden. †
Fünf Dinge, die ich nicht verstehe (2018)	Ein Junge vom Bauernhof sucht in einer Kleinstadt seinen Platz: Jugend, Zugehörigkeit, Stadt und Land. Sek. I; Deutsch, Sozialkunde. †
Futur Drei (2020)	Unterschiedliche Erfahrungen von Zugehörigkeit, Aufwachsen und Ankommen. Sek. II, EB; Politik, Ethik, queere Bildung.
Fwends (2025)	Zwei junge Frauen zwischen enttäuschenden Arbeitsbedingungen, Trennung und Orientierungssuche. Sek. II, EB; Englisch, Ethik, Sozialkunde. †
Girl Gang (2022)	Aufmerksamkeit als Geschäftsmodell: Influencer-Kultur, familiäres Management, Leistungsdruck. Sek. I/II; Medienbildung, Wirtschaft, Ethik.
Gondola (2023)	Zwei Seilbahnschaffnerinnen verlieben sich; die Geschichte wird ohne Dialoge erzählt. Sek. I/II, EB; Kunst, Medienbildung, queere Bildung.
Kokon (2020)	Eine Jugendliche entdeckt ihre Sexualität zwischen Schwester, Freundeskreis und medialen Bildern. Ab etwa Klasse 8/9; Filmheft vorhanden.
Kommissar Gordon & Buffy (2017)	Einstieg in Fragen von Gemeinschaft, Regeln und gerechtem Handeln. GS; Deutsch, Sachunterricht, Ethik. †
Meine Wunderkammern (2021)	Filmbildung, Imagination und unterschiedliche Welterfahrungen aus kindlicher Perspektive. GS/Sek. I; Kunst, Deutsch, inklusive Bildungsarbeit. †
Mia und der weiße Löwe (2018)	Mädchen, Löwe und Wilderei in Südafrika: Tierschutz, Freundschaft und Lebensentscheidungen; FSK 6. GS/Sek. I; frz. und engl. OV möglich.
Moon, der Panda (2024)	Naturerfahrung, Beziehung zwischen Mensch und Tier, Schutz von Lebensräumen. GS; Deutsch, Sachkunde, Kunst, Biologie, Ethik; Schulmaterial verlinkt.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Moonlight (2016)	Rassismus, Männlichkeitsbilder und queere Identität in drei Lebensphasen. Sek. II, etwa ab 16 Jahren; Mobbing, Gewalt und Drogenabhängigkeit vorbereiten; engl. OV. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Neneh Superstar (2023)	Tanz, Rassismus, Leistung und Zugehörigkeit. GS/Sek. I; Sport, Musik, Ethik. †
Nina und das Geheimnis des Igels (2023)	Kinderfilm mit sozialen und gesellschaftlichen Fragestellungen; Familie und Zusammenhalt. GS, untere Sek. I. †
Paddington 2 (2017)	Anschlussfilm für eine Reihe zu Zusammenhalt und gesellschaftlicher Ausgrenzung. GS; Deutsch, Ethik, Englisch. †
Paddington in Peru (2024)	Familie, kulturelle Identität und Gemeinschaft im peruanischen Regenwald. Inhaltlich Klasse 3–6; für engl. OV eher Klasse 5–7.
Punku (2025)	Zwei Außenseiter in einer von ökonomischen Veränderungen und traditionellen Normen geprägten Gesellschaft in Peru. Sek. II, EB; Spanisch, Politik, Filmanalyse. †
Roter Himmel (2023)	Christian Petzold über Jugend, Freundschaft, Kreativität und Erwachsenwerden an der Ostsee. Sek. I/II; Deutsch, Kunst, Ethik. †
Samia (2024)	Leichtathletik, Flucht und persönliche Freiheit. Sek. I/II; Politik, Sport, globale Bildung; Schulmaterial vorhanden. †
Schule, Schule – Die Zeit nach Berg Fidel (2023)	Bildungswege und Auslese nach der gemeinsamen inklusiven Grundschulzeit. Sek. I/II; pädagogische Ausbildung und Bildungspolitik.
Sieger sein (2024)	Eine geflüchtete Schülerin findet über Fußball einen neuen Zugang zu ihrer Klasse. GS/Sek. I; Deutsch, Sport, Ethik; umfangreiches Filmheft vorhanden.
Sing Sing (2023)	Theatergruppe im Gefängnis: Gemeinschaft, Resilienz und zweite Chancen; FSK 12. Sek. II, EB; Englisch, Darstellendes Spiel; VISION-KINO-Filmtipp.
Sing Street (2016)	Jugend, Musik, Schule und Selbstfindung: eine Band im Dublin der 1980er. Ab Klasse 8; engl. OV, irischer Akzent und Songtexte. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Stop-Zemlia (2021)	Ukrainischer Schulalltag, Erwachsenwerden und erste Liebe; vielfach preisgekrönt. Sek. I/II; ukrainische Originalfassung mit Untertiteln. †
Titina – Ein tierisches Abenteuer am Nordpol (2022)	Nobile, Amundsen und die Nordpolexpedition aus ungewöhnlicher Perspektive. GS, untere Sek. I; Sachunterricht, Geografie, Geschichte.
Tony, Shelly und das magische Licht (2023)	Identität und Gemeinschaft; Licht als Gestaltungsmittel. GS; Deutsch, Ethik, Kunst; pädagogisches Begleitmaterial verlinkt.
Tschick (2016)	Roadmovie und Literaturverfilmung; Vergleich mit Wolfgang Herrndorfs Roman. Sek. I/II; Deutsch und Medienbildung. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Yuku und die Blume des Himalaya (2022)	Musikalische Reise und kindgerechter Zugang zu Lebensfragen. Vorschule/GS; Deutsch, Musik, Ethik. †
Yuli (2018)	Aufstieg des kubanischen Tänzers Carlos Acosta: Tanz, Bildung, Familie, Rassismus. Ab Klasse 9; spanische OmU-Schulvorführungen dokumentiert; familiäre Gewalt vorbereiten.

3. Familie, Identität und Lebensgestaltung (20 Filme)

Familienformen, Krankheit und Abschied, Identität und gelingendes Zusammenleben.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
20.000 Arten von Bienen (2023)	Geschlechtliche Selbstwahrnehmung und familiäres Zusammenleben aus Kinderperspektive. Höhere Sek. I/Sek. II, EB. †
Aftersun (2022)	Eine Tochter erinnert sich an einen Urlaub mit ihrem Vater: subjektive Erinnerung und filmische Leerstellen. Sek. II, EB; Englisch, Ethik, Filmanalyse.
Alcarràs – Die letzte Ernte (2022)	Katalanische Familie zwischen Pfirsichernte, Landverlust und ökonomischem Druck; FSK 6. Sek. I/II; katalanisch-spanische Originalfassung als Sprachoption.
All We Ever Wanted (2024)	Ein Urlaub auf Fuerteventura als Auseinandersetzung mit materieller Sicherheit, Beziehungen und Sinnsuche. Vor allem EB/Hochschule. †
And-Ek Ghes – Eines Tages ... (2016)	Familie Velcu zwischen Rumänien und Deutschland: Migration, Alltag und Ankommen im Musikfilm-Format. Sek. I/II; Deutsch, Politik. †
Bagger Drama (2024)	Nach dem Tod der Tochter läuft der Familienbetrieb weiter, während Beziehungen ins Stocken geraten. Sek. II, EB; Ethik, Sozialwesen, Filmanalyse. †
Brother's Keeper (2021)	Zwei kurdische Schüler in einem abgelegenen Internat: Verantwortung, Fürsorge und institutionelle Macht. Ab Klasse 9/10; im Katalog als OmU geführt. †
Der geheime Garten (2020)	Literaturadaption über Natur, Familie und kindliche Selbstheilung; FSK 6, ab Klasse 3 laut VISION KINO. GS; englische Originalfassung dokumentiert.
Der Himmel wird warten (2016)	Radikalisierung und Online-Propaganda: Anwerbung Jugendlicher durch islamistische Netzwerke. Ab Klasse 9; frz. OV; intensive Vor- und Nachbereitung. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Die leisen und die großen Töne (2024)	En fanfare: Musik, Adoption, Familie und Chancenungleichheit. Ab Klasse 7 laut VISION KINO; für frz. OV eher ab Klasse 9.
Die Solisten (2026)	Alleinerziehende im Spannungsfeld traditioneller Rollenbilder, patriarchaler Strukturen und gesellschaftlicher Vorurteile. Ab Klasse 9/10; Kinostart Januar 2026. †
Drive My Car (2021)	Sprache, Spiel und Erinnerung: Literaturadaption und Trauerarbeit. Sek. II, EB; Deutsch, Theater, Filmanalyse. †
Missing*Link (2025)	Eine Patchworkfamilie im Urlaub; die Suche einer Jugendlichen nach Freiheit und Herkunft. Höhere Sek. I/Sek. II; Deutsch, Ethik.
Neubau (2024)	Zwischen Verantwortung für pflegebedürftige Angehörige und dem Wunsch nach einem anderen Leben. Sek. II, EB; Ethik, Sozialwesen, Pflegeausbildung.
Perfect Days (2023)	Beobachtung eines Alltags zwischen Arbeit, Musik, Literatur und Fotografie. Sek. II, EB; Ethik, Kunst, Filmanalyse.
Return to Seoul (2022)	Adoption, Zugehörigkeit und transnationale Biografien. Sek. II, EB. †
Roter Himmel (2023)	Christian Petzold über Jugend, Freundschaft, Kreativität und Erwachsenwerden an der Ostsee. Sek. I/II; Deutsch, Kunst, Ethik. †
Sophia und Gloria! Ein Sommermärchen (2025)	Zwei Mädchen begegnen sich im Krankenhaus; ihre Familien finden Unterstützung und Gemeinschaft. Eher Sek. I; Ethik, Religion, soziale Bildung. †
The Outrun (2024)	Sucht, psychische Gesundheit, Familie, Natur und Neubeginn auf den Orkney-Inseln. Sek. II, etwa ab 16 Jahren; engl. OV; sensibel einsetzen.
Tótem (2023)	Eine mexikanische Großfamilie bereitet eine Feier für einen schwerkranken Vater vor: Familie, Krankheit, Abschied, Rituale. Ab Klasse 10 (Vorschlag); mexikanisches Spanisch.

4. Migration, Flucht und Ankommen (32 Filme)

Flucht, Ankommen und Zugehörigkeit – von der Grundschule bis zur Erwachsenenbildung.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
All We Imagine as Light (2024)	Frauenleben in Mumbai zwischen Freundschaft, Arbeit und gesellschaftlichen Grenzen. Sek. II, EB; Geografie, Ethik, Filmanalyse.
And-Ek Ghes – Eines Tages ... (2016)	Familie Velcu zwischen Rumänien und Deutschland: Migration, Alltag und Ankommen im Musikfilm-Format. Sek. I/II; Deutsch, Politik. †
Beyto (2021)	Ein junger Schweizer mit türkischen Wurzeln verliebt sich in seinen Schwimmtrainer. Höhere Sek. I/Sek. II; Ethik, Politik, Literaturverfilmung.
Bird (2024)	Ein Mädchen findet in einer unsicheren Lebenswelt einen ungewöhnlichen Vertrauten. Höhere Sek. I/Sek. II; Englisch, Ethik, Sozialkunde.
Der Glanz der Unsichtbaren (2019)	Les Invisibles: Wohnungslosigkeit, soziale Ausgrenzung und Solidarität. Ab Klasse 9; frz. OV; schnelle umgangssprachliche Dialoge.
Die Küchenbrigade (2022)	Eine Köchin übernimmt die Kantine einer Einrichtung für unbegleitete minderjährige Geflüchtete: Berufsbildung und Zusammenarbeit. Ab Klasse 9; berufliche Schulen; frz. OV möglich.
Die Odyssee (2020)	Animierter Spielfilm (Öl-auf-Glas): Zwei Geschwister auf der Suche nach Sicherheit und einem neuen Zuhause. Ab 12 Jahren (FSK 12), Sek. I/II; französische Originalfassung (La Traversée) möglich.
Ein Sack voll Murmeln (2017)	Nationalsozialismus, jüdische Geschichte, Flucht und Geschwisterbeziehungen; Literaturverfilmung nach Joseph Joffo. Ab Klasse 7 laut Filmheft; frz. OV.
El Olivo – Der Olivenbaum (2016)	Eine junge Frau will einen nach Deutschland verkauften Olivenbaum zurückholen: Familie, Kulturerbe, Aktivismus. Ab Klasse 9; spanische OmU-Schulvorführungen dokumentiert; Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Ellbogen (2024)	Literaturverfilmung über Zugehörigkeit, Wut und gesellschaftliche Begrenzungen. Höhere Sek. I/Sek. II; Deutsch, Politik, Ethik.
Favoriten (2024)	Langzeitbeobachtung einer Wiener Volksschulklasse: Mehrsprachigkeit, Bildungsgerechtigkeit, Klassengemeinschaft. GS/Sek. I, pädagogische Ausbildung; Schulmaterial des Verleihs vorhanden.
Futur Drei (2020)	Unterschiedliche Erfahrungen von Zugehörigkeit, Aufwachsen und Ankommen. Sek. II, EB; Politik, Ethik, queere Bildung.
Ghost School (2023)	Ein Mädchen sucht nach den Gründen für die plötzliche Schließung ihrer Schule: Korruption und Kinder als Handelnde. Sek. I/II; Politik, globale Bildung; Schulmaterial vorhanden.
Havarie (2016)	Flucht über das Mittelmeer, europäische Grenzen und Beobachterpositionen; das Verhältnis von Bild, Ton und Wirklichkeit. Sek. II, EB; anspruchsvoller Zugang über die filmische Form. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Herr Bachmann und seine Klasse (2021)	Inklusion, individuelle Förderung, Vertrauen; Schule als gesellschaftlicher Begegnungsraum. Sek. I/II, Lehrkräftefortbildung; außergewöhnliche Länge bei der Planung berücksichtigen.
Irdische Verse (2023)	Individuelle Freiheiten und staatliche Vorgaben im Iran. Sek. II, EB; Politik, Ethik, Religion. †
Kleine Freiheit (2003)	Ein von Abschiebung bedrohter junger Kurde auf St. Pauli: Aufenthaltsrecht, prekäre Arbeit, Freundschaft; Hamburg-Bezug. Ab Klasse 9/10. Restaurierte Fassung (2026) wird seit April 2026 wiederaufgeführt – das Restaurierungsjahr zählt.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Liebe, D-Mark und Tod (2022)	Musik als Zugang zur Geschichte türkischer Migration nach Deutschland. Sek. I/II, EB; Musik, Geschichte, Politik. †
Miss Kiet's Children (2016)	Eine Integrationsklasse in den Niederlanden: Spracherwerb, Ankommen, Konfliktlösung. Ab Klasse 7/8; niederländischer Sprachkontext. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Morgen gehört uns (2019)	Kinder auf der ganzen Welt setzen sich für gesellschaftliche Veränderungen ein; FSK 0. GS/untere Sek. I; Sachunterricht, Politik, BNE; frz. OV möglich.
Nina und das Geheimnis des Igels (2023)	Kinderfilm mit sozialen und gesellschaftlichen Fragestellungen; Familie und Zusammenhalt. GS, untere Sek. I. †
Olfas Töchter (2024)	Familiengeschichte und Radikalisierung: wie Abwesende und traumatische Erfahrungen filmisch dargestellt werden. Sek. II, EB; Politik, Ethik, Filmanalyse. †
Paddington in Peru (2024)	Familie, kulturelle Identität und Gemeinschaft im peruanischen Regenwald. Inhaltlich Klasse 3–6; für engl. OV eher Klasse 5–7.
Punku (2025)	Zwei Außenseiter in einer von ökonomischen Veränderungen und traditionellen Normen geprägten Gesellschaft in Peru. Sek. II, EB; Spanisch, Politik, Filmanalyse. †
Return to Seoul (2022)	Adoption, Zugehörigkeit und transnationale Biografien. Sek. II, EB. †
Samia (2024)	Leichtathletik, Flucht und persönliche Freiheit. Sek. I/II; Politik, Sport, globale Bildung; Schulmaterial vorhanden. †
Sieger sein (2024)	Eine geflüchtete Schülerin findet über Fußball einen neuen Zugang zu ihrer Klasse. GS/Sek. I; Deutsch, Sport, Ethik; umfangreiches Filmheft vorhanden.
Sun Children (2020)	Eine gemeinnützige Schule wird zum zentralen Ort im Leben arbeitender Kinder. Sek. I/II; Politik, Ethik, globale Bildung.
The Other Side of the River (2022)	Eine junge Frau und die Perspektive der Filmemacherin auf revolutionäre Veränderung. Sek. II, EB; Politik, Gender Studies.
Töchter Europas (2026)	Roadmovie durch Europa: Arbeit, Migration und Zukunft von Mädchen und Frauen. Sek. I/II, EB; Geschichte, Politik, Wirtschaft.
Wie im echten Leben (2021)	Nach Emmanuel Carrères Roman „Oustréham“: Eine Autorin arbeitet verdeckt als Reinigungskraft – prekäre Arbeit, soziale Ungleichheit, journalistische Ethik. Sek. II, EB; frz. OV möglich. †
Zentralflughafen THF (2018)	Alltag in der Flüchtlingsunterkunft Tempelhof: Institution, Ankommen und deutsche Wirklichkeit. Sek. II, EB; Politik, Sozialkunde. †

5. Geschichte, Erinnerung und Menschenrechte (30 Filme)

Nationalsozialismus, DDR und Wende, Kolonialismus und Erinnerungskultur; teilweise in restaurierten Fassungen (Restaurierungsjahr zählt).

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Akten des Missbrauchs (2025)	Ausgangspunkt für Bildungsarbeit zu Missbrauch und institutioneller Verantwortung. Vor allem EB und soziale Berufsfelder; FSK 12; sensible Vorbereitung erforderlich. †
Barbara Forever (2026)	Porträt der Filmemacherin Barbara Hammer anhand ihres filmischen Nachlasses. Sek. II, EB; Kunst, Gender Studies, Filmgeschichte. †
Berlin Utopiekadaver (2024)	Räumungswelle und Widerstand in Berlin: Stadt, Protest und Erinnerung. Sek. II, EB; Politik, Sozialkunde, Medienanalyse. †

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Colonos (2023)	Landnahme und nationale Gründungsmythen in Chile; spanische Originalfassung möglich. Sek. II, EB; Geschichte, Spanisch, Politik; belastende Gewaltdarstellungen.
Copa 71 (2023)	Dokumentarfilm über die fast vergessene Frauen-Fußball-Weltmeisterschaft 1971 in Mexiko: Gleichberechtigung, Sport und Zeitgeschichte. Sek. I/II, EB; VISION-KINO-Material vorhanden.
Dahomey (2024)	Rückgabe von Kulturgütern an Benin und die Frage nach ihrer heutigen Bedeutung. Sek. II, EB; Geschichte, Kunst, Politik.
Das Mädchen mit der Nadel (2024)	Armut, ungewollte Schwangerschaft, soziale Abhängigkeit und moralische Entscheidungen im historischen Kopenhagen. Vor allem EB/Hochschule; nur nach Sichtung und Prüfung der Belastbarkeit der Gruppe.
Das schweigende Klassenzimmer (2018)	Eine Schweigeminute für die Opfer des Ungarnaufstands löst politische Verfolgung aus: DDR, Solidarität, Zivilcourage. Ab Klasse 10 laut SchulKinoWochen; Geschichte, Politik, Ethik.
Dem Leben entgegen – Kindertransporte nach Schweden (2019)	Vier Überlebende berichten von ihrer Rettung vor dem Nationalsozialismus und den lebenslangen Folgen: Erinnerung, Trauma, Biografie. Sek. II, EB; Geschichte, Ethik.
Der Hauptmann (2017)	Eine Geschichte aus dem Jahr 1945 über Machtaneignung und Gewalt. Sek. II, EB; Geschichte, Ethik; belastende Darstellung. †
Der Zeuge (2022)	Justiz, Wahrheit und persönliche Verantwortung unter autoritären Bedingungen. Sek. II, EB; Politik, Ethik. †
Die Möllner Briefe (2023)	Perspektive von Überlebenden des rassistischen Anschlags und der Umgang mit Solidaritätsbriefen. Ab Klasse 8 laut Begleitmaterial; Geschichte, Politik, Ethik.
Doch das Böse gibt es nicht (2020)	Ansatz für die Auseinandersetzung mit Verantwortung und Handlungsspielräumen unter autoritären Bedingungen. Sek. II, EB; Ethik, Politik. †
Ein Sack voll Murmeln (2017)	Nationalsozialismus, jüdische Geschichte, Flucht und Geschwisterbeziehungen; Literaturverfilmung nach Joseph Joffo. Ab Klasse 7 laut Filmheft; frz. OV.
Ein Tag ohne Frauen (2024)	Der isländische Frauenstreik 1975 und die Bedeutung bezahlter und unbezahlter Arbeit. Ab Klasse 8 laut VISION KINO; Geschichte, Politik, Wirtschaft.
Fritzi – Eine Wendewundergeschichte (2019)	Friedliche Revolution und Freundschaft als Animationsfilm. GS/Sek. I; Geschichte, Deutsch, Sachunterricht; Schulmaterial vorhanden. †
Heimat ist ein Raum aus Zeit (2019)	Deutsche Geschichte durch Briefe, Dokumente und biografische Spuren. Sek. II, EB; Geschichte und dokumentarische Filmästhetik. †
Irdische Verse (2023)	Individuelle Freiheiten und staatliche Vorgaben im Iran. Sek. II, EB; Politik, Ethik, Religion. †
Jeder schreibt für sich allein (2023)	Dominik Grafts Doku-Essay über deutsche Schriftsteller im Nationalsozialismus (u. a. Hans Fallada, Ricarda Huch): Literatur, Zensur und Gewissen. Sek. II, EB; Deutsch, Geschichte. †
Johnny & Me – Eine Zeitreise mit John Heartfield (2023)	Fotomontage, Antifaschismus und Kunst als politisches Mittel. Sek. I/II; Kunst, Geschichte, Medienbildung.
Kaddu Beykat – Nachrichten aus dem Dorf (1975)	Safi Fayed Film als Zugang zu afrikanischem Autorenkino und Archivarbeit. Sek. II, Hochschule, EB; Geschichte, Geografie, Filmgeschichte; konkrete Ausleihmöglichkeit anfragen. Restaurierung 2025/26 (Wiederaufführung Locarno 2026). †

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Kleine Freiheit (2003)	Ein von Abschiebung bedrohter junger Kurde auf St. Pauli: Aufenthaltsrecht, prekäre Arbeit, Freundschaft; Hamburg-Bezug. Ab Klasse 9/10. Restaurierte Fassung (2026) wird seit April 2026 wiederaufgeführt – das Restaurierungsjahr zählt.
Maixabel – Eine Geschichte von Liebe, Zorn und Hoffnung (2021)	ETA, Terrorismus, Schuld, Vergebung und Friedenserziehung. Ab Klasse 10 laut VISION KINO; spanisch-baskische Originalfassung.
Motherland (2023)	Eine Mutter versucht, den Tod ihres Sohnes im belarussischen Militär aufzuklären: Autoritarismus, Menschenrechte, Zivilcourage. Sek. II, EB; Politik, Menschenrechtsbildung. †
My Brother's Wedding (1983)	Filmgeschichtlicher Zugang zur L.A. Rebellion (Charles Burnett); restaurierte Fassung mit deutschen Untertiteln. Sek. II, Hochschule; Englisch und Filmgeschichte. Restaurierung 2025. †
Nawalny (2022)	Russland, politische Opposition und Journalismus. Sek. II, EB; Politik und Medienbildung. †
Nelly & Nadine (2022)	Private Überlieferung und die Sichtbarkeit einer lesbischen Lebens- und Liebesgeschichte. Sek. II, EB; Geschichte und queere Bildungsarbeit. †
Olfas Töchter (2024)	Familiengeschichte und Radikalisierung: wie Abwesende und traumatische Erfahrungen filmisch dargestellt werden. Sek. II, EB; Politik, Ethik, Filmanalyse. †
Saint Omer (2022)	Gerichtsverhandlung über Mutterschaft, Rassismus und gesellschaftliche Zuschreibungen. Sek. II, EB; französische Originalfassung möglich; belastende Themen vorbereiten.
Uferfrauen – Lesbisches L(i)eben in der DDR (2019)	Sechs Frauen erzählen von lesbischem Leben in der DDR und nach der Wende. Ab Klasse 9/10; Geschichte, Politik, queere Bildungsarbeit. †

6. Demokratie, Recht und Zivilcourage (14 Filme)

Demokratie, Recht, Zivilcourage, Whistleblowing und institutionelle Verantwortung.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Akten des Missbrauchs (2025)	Ausgangspunkt für Bildungsarbeit zu Missbrauch und institutioneller Verantwortung. Vor allem EB und soziale Berufsfelder; FSK 12; sensible Vorbereitung erforderlich. †
Berlin Utopiekadaver (2024)	Räumungswelle und Widerstand in Berlin: Stadt, Protest und Erinnerung. Sek. II, EB; Politik, Sozialkunde, Medienanalyse. †
Beuys (2017)	Künstlerbiografie als Zugang zu Kunstverständnis und gesellschaftlicher Gestaltung. Sek. II, EB; Kunst, Geschichte, Politik. †
Das schweigende Klassenzimmer (2018)	Eine Schweigeminute für die Opfer des Ungarnaufstands löst politische Verfolgung aus: DDR, Solidarität, Zivilcourage. Ab Klasse 10 laut SchulKinoWochen; Geschichte, Politik, Ethik.
Der Zeuge (2022)	Justiz, Wahrheit und persönliche Verantwortung unter autoritären Bedingungen. Sek. II, EB; Politik, Ethik. †
Die Möllner Briefe (2023)	Perspektive von Überlebenden des rassistischen Anschlags und der Umgang mit Solidaritätsbriefen. Ab Klasse 8 laut Begleitmaterial; Geschichte, Politik, Ethik.
Doch das Böse gibt es nicht (2020)	Ansatz für die Auseinandersetzung mit Verantwortung und Handlungsspielräumen unter autoritären Bedingungen. Sek. II, EB; Ethik, Politik. †

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Karla (2025)	Die Perspektive eines betroffenen Kindes und sein Kampf, gehört zu werden: Kinderrechte und Justiz. Ab Klasse 9 laut Material; sorgfältiger Schutz- und Gesprächsrahmen erforderlich.
Motherland (2023)	Eine Mutter versucht, den Tod ihres Sohnes im belarussischen Militär aufzuklären: Autoritarismus, Menschenrechte, Zivilcourage. Sek. II, EB; Politik, Menschenrechtsbildung. †
Naomis Reise (2017)	Gerichtsverhandlung und gesellschaftliche Wirklichkeit als dokumentarischer Erfahrungsraum. Sek. II, EB; Politik, Ethik, Recht. †
Nawalny (2022)	Russland, politische Opposition und Journalismus. Sek. II, EB; Politik und Medienbildung. †
Schlingensief – In das Schweigen hineinschreiben (2020)	Ein Zugang zu Christoph Schlingensiefs künstlerischem Werk zwischen Kunst, Theater und Politik. Sek. II, Hochschule, EB. †
Total Trust (2023)	Digitale Überwachung und gesellschaftliche Kontrolle am Beispiel China. Sek. II, EB; Politik und Medienbildung. †
Whistleblower (2026)	Whistleblowing, Panama Papers und Zivilcourage im Konflikt zwischen Recht und Moral. Sek. II, EB; Politik, Wirtschaft, Ethik.

7. Gleichberechtigung, Geschlecht und queere Lebenswelten (28 Filme)

Gleichberechtigung, Geschlechterrollen und queere Lebenswelten in verschiedenen Kulturen und Epochen.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
20.000 Arten von Bienen (2023)	Geschlechtliche Selbstwahrnehmung und familiäres Zusammenleben aus Kinderperspektive. Höhere Sek. I/Sek. II, EB. †
Barbara Forever (2026)	Porträt der Filmemacherin Barbara Hammer anhand ihres filmischen Nachlasses. Sek. II, EB; Kunst, Gender Studies, Filmgeschichte. †
Beyto (2021)	Ein junger Schweizer mit türkischen Wurzeln verliebt sich in seinen Schwimmtrainer. Höhere Sek. I/Sek. II; Ethik, Politik, Literaturverfilmung.
Copa 71 (2023)	Dokumentarfilm über die fast vergessene Frauen-Fußball-Weltmeisterschaft 1971 in Mexiko: Gleichberechtigung, Sport und Zeitgeschichte. Sek. I/II, EB; VISION-KINO-Material vorhanden.
Die Gleichung ihres Lebens (2023)	Le Théorème de Marguerite: Mathematik, Leistung, Geschlecht und Schule. Sek. II; Mathematik, Französisch, Berufsorientierung; frz. OV. †
Die Solisten (2026)	Alleinerziehende im Spannungsfeld traditioneller Rollenbilder, patriarchaler Strukturen und gesellschaftlicher Vorurteile. Ab Klasse 9/10; Kinostart Januar 2026. †
E.1027 – Eileen Gray und das Haus am Meer (2024)	Architektur und die Sichtbarkeit einer Gestalterin in der Kulturgeschichte. Sek. II, EB; Kunst, Architektur, Gender Studies. †
Ein Tag ohne Frauen (2024)	Der isländische Frauenstreik 1975 und die Bedeutung bezahlter und unbezahlter Arbeit. Ab Klasse 8 laut VISION KINO; Geschichte, Politik, Wirtschaft.
Futur Drei (2020)	Unterschiedliche Erfahrungen von Zugehörigkeit, Aufwachsen und Ankommen. Sek. II, EB; Politik, Ethik, queere Bildung.
Genderation (2021)	Wiederbegegnung mit Wegbereiter*innen der Transbewegung in San Francisco. Sek. II, EB; Geschichte, Politik, Gender Studies.
Gondola (2023)	Zwei Seilbahnschaffnerinnen verlieben sich; die Geschichte wird ohne Dialoge erzählt. Sek. I/II, EB; Kunst, Medienbildung, queere Bildung.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Joana Mallwitz – Momentum (2024)	Dirigieren, Orchesterarbeit, Geschlechterrollen, Karriere und Familie. Ab Klasse 7/8; Musik, Ethik, Berufsorientierung.
Kokon (2020)	Eine Jugendliche entdeckt ihre Sexualität zwischen Schwester, Freundeskreis und medialen Bildern. Ab etwa Klasse 8/9; Filmheft vorhanden.
La Syndicaliste – Die Gewerkschafterin (2022)	Eine Gewerkschafterin kämpft gegen einen Atomkonzern: Arbeit, Whistleblowing und Geschlecht. Sek. II, EB; Politik, Wirtschaft; frz. OV möglich.
Moonlight (2016)	Rassismus, Männlichkeitsbilder und queere Identität in drei Lebensphasen. Sek. II, etwa ab 16 Jahren; Mobbing, Gewalt und Drogenabhängigkeit vorbereiten; engl. OV. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Nelly & Nadine (2022)	Private Überlieferung und die Sichtbarkeit einer lesbischen Lebens- und Liebesgeschichte. Sek. II, EB; Geschichte und queere Bildungsarbeit. †
Neneh Superstar (2023)	Tanz, Rassismus, Leistung und Zugehörigkeit. GS/Sek. I; Sport, Musik, Ethik. †
Neubau (2024)	Zwischen Verantwortung für pflegebedürftige Angehörige und dem Wunsch nach einem anderen Leben. Sek. II, EB; Ethik, Sozialwesen, Pflegeausbildung.
Olfas Töchter (2024)	Familiengeschichte und Radikalisierung: wie Abwesende und traumatische Erfahrungen filmisch dargestellt werden. Sek. II, EB; Politik, Ethik, Filmanalyse. †
Priscilla (2023)	Die Beziehung zu Elvis Presley aus Priscillas Perspektive: Abhängigkeit und Ruhm. Sek. II, EB; Englisch, Ethik, Medienbildung.
Rafiki (2018)	Zwei junge Frauen in Kenia zwischen familiären Erwartungen und dem Wunsch nach einem gemeinsamen Leben. Sek. I/II; Politik, Ethik, Religion.
Saint Omer (2022)	Gerichtsverhandlung über Mutterschaft, Rassismus und gesellschaftliche Zuschreibungen. Sek. II, EB; französische Originalfassung möglich; belastende Themen vorbereiten.
The Beauty of Ballroom (2025)	Ballroom-Kultur, Tanz und gesellschaftliche Sichtbarkeit; FSK 12. Sek. II, EB; Kunst, Tanz und queere Bildung. †
The Other Side of the River (2022)	Eine junge Frau und die Perspektive der Filmemacherin auf revolutionäre Veränderung. Sek. II, EB; Politik, Gender Studies.
The Substance (2024)	Schönheitsnormen, Selbstoptimierung, Altersdiskriminierung und Unterhaltungsindustrie; Body Horror als Form. Vor allem EB/Hochschule und Filmseminare; kein allgemeiner Schulfilm.
Töchter Europas (2026)	Roadmovie durch Europa: Arbeit, Migration und Zukunft von Mädchen und Frauen. Sek. I/II, EB; Geschichte, Politik, Wirtschaft.
Uferfrauen – Lesbisches L(i)eben in der DDR (2019)	Sechs Frauen erzählen von lesbischem Leben in der DDR und nach der Wende. Ab Klasse 9/10; Geschichte, Politik, queere Bildungsarbeit. †
Vika! (2023)	Eine 85-jährige DJ stellt traditionelle Altersbilder infrage. Sek. I/II, EB; Musik, Sozialkunde, intergenerationelle Bildung.

8. Umwelt, Natur und Nachhaltigkeit (15 Filme)

Umwelt, Klima, Naturverhältnisse und Bildung für nachhaltige Entwicklung.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Alcarràs – Die letzte Ernte (2022)	Katalanische Familie zwischen Pfirsichernte, Landverlust und ökonomischem Druck; FSK 6. Sek. I/II; katalanisch-spanische Originalfassung als Sprachoption.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Arctic Link (2026)	Glasfaserkabel entlang der Aleuten: digitale Infrastruktur und Veränderungen für abgelegene Gemeinschaften. Sek. II, Berufsschule, EB; Informatik, Technik, Geografie. †
Bergfahrt (2024)	Unterschiedliche Beziehungen des Menschen zu den Alpen: Naturraum, Tourismus, Klimawandel. Sek. I/II, EB; Geografie, Biologie, Ethik. †
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten (2019)	Wasser, Kreislauf und Forschung kindgerecht erklärt. GS; Sachunterricht, Geografie, Naturwissenschaft.
Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen (2022)	Klima, Wasser und globale Zusammenhänge. GS/untere Sek. I; Sachunterricht, Geografie, BNE.
Congo Calling (2023)	Drei persönliche Perspektiven auf das Zusammenarbeiten zwischen Europa und Afrika. Sek. II, EB; Politik, Geografie, globale Bildung.
Der geheime Garten (2020)	Literaturadaption über Natur, Familie und kindliche Selbstheilung; FSK 6, ab Klasse 3 laut VISION KINO. GS; englische Originalfassung dokumentiert.
Der Waldmacher (2021)	Tony Rinaudo und Aufforstung in Niger: Ökologie, Landwirtschaft, globale Verantwortung. Sek. I/II, EB; Geografie, Biologie, BNE. †
El Olivo – Der Olivenbaum (2016)	Eine junge Frau will einen nach Deutschland verkauften Olivenbaum zurückholen: Familie, Kulturerbe, Aktivismus. Ab Klasse 9; spanische OmU-Schulvorführungen dokumentiert; Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Flow (2024)	Tiere suchen gemeinsam Schutz vor einer Flut; Erzählen ohne Dialoge. GS/Sek. I; Deutsch, Kunst, Ethik; vielfach prämiert.
Mia und der weiße Löwe (2018)	Mädchen, Löwe und Wilderei in Südafrika: Tierschutz, Freundschaft und Lebensentscheidungen; FSK 6. GS/Sek. I; frz. und engl. OV möglich.
Moon, der Panda (2024)	Naturerfahrung, Beziehung zwischen Mensch und Tier, Schutz von Lebensräumen. GS; Deutsch, Sachkunde, Kunst, Biologie, Ethik; Schulmaterial verlinkt.
Percy (2020)	Gentechnik, Landwirtschaft, Saatgut und der Konflikt zwischen Einzelnen und Konzernen. Ab Klasse 9 laut Unterrichtsmaterial; Biologie, Wirtschaft, Politik.
The Outrun (2024)	Sucht, psychische Gesundheit, Familie, Natur und Neubeginn auf den Orkney-Inseln. Sek. II, etwa ab 16 Jahren; engl. OV; sensibel einsetzen.
Worauf warten wir noch? (2016)	Qu'est-ce qu'on attend?: Die elsässische Gemeinde Ungersheim verändert Energie, Ernährung und Alltag; lokale Demokratie und ökologische Transformation. Ab 14 Jahren; frz. OV möglich. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.

9. Arbeit, Wirtschaft und globale Verantwortung (15 Filme)

Arbeit, Wirtschaft, Konsum und globale Abhängigkeiten; auch für berufliche Schulen.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
All We Imagine as Light (2024)	Frauenleben in Mumbai zwischen Freundschaft, Arbeit und gesellschaftlichen Grenzen. Sek. II, EB; Geografie, Ethik, Filmanalyse.
Congo Calling (2023)	Drei persönliche Perspektiven auf das Zusammenarbeiten zwischen Europa und Afrika. Sek. II, EB; Politik, Geografie, globale Bildung.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Der Glanz der Unsichtbaren (2019)	Les Invisibles: Wohnungslosigkeit, soziale Ausgrenzung und Solidarität. Ab Klasse 9; frz. OV; schnelle umgangssprachliche Dialoge.
Der Waldmacher (2021)	Tony Rinaudo und Aufforstung in Niger: Ökologie, Landwirtschaft, globale Verantwortung. Sek. I/II, EB; Geografie, Biologie, BNE. †
Diamanti (2024)	Ein römisches Schneideratelier der 1970er-Jahre als Ort beruflicher und privater Frauengeschichten. Sek. II, Berufsschule, EB; Gestaltung, Kulturgeschichte. †
Die Küchenbrigade (2022)	Eine Köchin übernimmt die Kantine einer Einrichtung für unbegleitete minderjährige Geflüchtete: Berufsbildung und Zusammenarbeit. Ab Klasse 9; berufliche Schulen; frz. OV möglich.
First Cow (2019)	Zwei Außenseiter bauen im Oregon des 19. Jahrhunderts eine gemeinsame wirtschaftliche Existenz auf. Sek. II, EB; Englisch, Wirtschaft, Geschichte.
Fwends (2025)	Zwei junge Frauen zwischen enttäuschenden Arbeitsbedingungen, Trennung und Orientierungssuche. Sek. II, EB; Englisch, Ethik, Sozialkunde. †
La Syndicaliste – Die Gewerkschafterin (2022)	Eine Gewerkschafterin kämpft gegen einen Atomkonzern: Arbeit, Whistleblowing und Geschlecht. Sek. II, EB; Politik, Wirtschaft; frz. OV möglich.
Oeconomia (2020)	Wie lassen sich die Mechanismen des Wirtschaftssystems verstehen und zeigen? Sek. II, Berufsschule, EB; Wirtschaft, Politik.
Percy (2020)	Gentechnik, Landwirtschaft, Saatgut und der Konflikt zwischen Einzelnen und Konzernen. Ab Klasse 9 laut Unterrichtsmaterial; Biologie, Wirtschaft, Politik.
Perfect Days (2023)	Beobachtung eines Alltags zwischen Arbeit, Musik, Literatur und Fotografie. Sek. II, EB; Ethik, Kunst, Filmanalyse.
Rohbau (2023)	Ein Baustellenunfall verbindet Menschen in einem von ökonomischem Druck geprägten Umfeld. Sek. II, Berufsschule, EB; Wirtschaft, Politik, Ethik.
Töchter Europas (2026)	Roadmovie durch Europa: Arbeit, Migration und Zukunft von Mädchen und Frauen. Sek. I/II, EB; Geschichte, Politik, Wirtschaft.
Wie im echten Leben (2021)	Nach Emmanuel Carrères Roman „Oustréham“: Eine Autorin arbeitet verdeckt als Reinigungskraft – prekäre Arbeit, soziale Ungleichheit, journalistische Ethik. Sek. II, EB; frz. OV möglich. †

10. Kunst, Musik, Theater und Filmkultur (30 Filme)

Kunst, Musik, Theater, Filmgeschichte und filmisches Erzählen – auch restaurierte Klassiker.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Anselm (2023)	Künstlerporträt und Zugang zum Werk Anselm Kiefers. Sek. II, EB; Kunst, Geschichte, Filmästhetik. †
Archiv der Zukunft (2023)	Forschung, Sammlungen und Institutionen des Wissens. Sek. II, EB; naturwissenschaftliche und kulturelle Bildung. †
Barbara Forever (2026)	Porträt der Filmemacherin Barbara Hammer anhand ihres filmischen Nachlasses. Sek. II, EB; Kunst, Gender Studies, Filmgeschichte. †
Beuys (2017)	Künstlerbiografie als Zugang zu Kunstverständnis und gesellschaftlicher Gestaltung. Sek. II, EB; Kunst, Geschichte, Politik. †
Diamanti (2024)	Ein römisches Schneideratelier der 1970er-Jahre als Ort beruflicher und privater Frauengeschichten. Sek. II, Berufsschule, EB; Gestaltung, Kulturgeschichte. †

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Die leisen und die großen Töne (2024)	En fanfare: Musik, Adoption, Familie und Chancenungleichheit. Ab Klasse 7 laut VISION KINO; für frz. OV eher ab Klasse 9.
Drive My Car (2021)	Sprache, Spiel und Erinnerung: Literaturadaption und Trauerarbeit. Sek. II, EB; Deutsch, Theater, Filmanalyse. †
E.1027 – Eileen Gray und das Haus am Meer (2024)	Architektur und die Sichtbarkeit einer Gestalterin in der Kulturgeschichte. Sek. II, EB; Kunst, Architektur, Gender Studies. †
EO (2022)	Ein Perspektivwechsel für die Diskussion des Verhältnisses von Mensch und Tier. Sek. II, EB; Ethik, Kunst, Filmanalyse. †
Grand Theft Hamlet (2024)	Eine „Hamlet“-Inszenierung innerhalb von „Grand Theft Auto Online“: Theater, Gaming und digitale Räume. Sek. II, EB; Englisch, Darstellendes Spiel, Medienbildung.
Joana Mallwitz – Momentum (2024)	Dirigieren, Orchesterarbeit, Geschlechterrollen, Karriere und Familie. Ab Klasse 7/8; Musik, Ethik, Berufsorientierung.
Johnny & Me – Eine Zeitreise mit John Heartfield (2023)	Fotomontage, Antifaschismus und Kunst als politisches Mittel. Sek. I/II; Kunst, Geschichte, Medienbildung.
Kaddu Beykat – Nachrichten aus dem Dorf (1975)	Safi Fayes Film als Zugang zu afrikanischem Autorenkino und Archivarbeit. Sek. II, Hochschule, EB; Geschichte, Geografie, Filmgeschichte; konkrete Ausleihmöglichkeit anfragen. Restaurierung 2025/26 (Wiederaufführung Locarno 2026). †
Klavierstunden (2017)	Making the Grade: Klavierunterricht als Zugang zu Lernen, Üben, Leistungsdruck und Selbstvertrauen. Ab Klasse 7/8; Musik und Englisch; engl. OmU.
Leaning into the Wind – Andy Goldsworthy (2017)	Der Dokumentarfilm beobachtet den britischen Land-Art-Künstler bei seiner Arbeit. Ab Klasse 9; Englisch und Kunst, fächerübergreifend; engl. OV.
Liebe, D-Mark und Tod (2022)	Musik als Zugang zur Geschichte türkischer Migration nach Deutschland. Sek. I/II, EB; Musik, Geschichte, Politik. †
Meine Wunderkammern (2021)	Filmbildung, Imagination und unterschiedliche Welterfahrungen aus kindlicher Perspektive. GS/Sek. I; Kunst, Deutsch, inklusive Bildungsarbeit. †
My Brother's Wedding (1983)	Filmgeschichtlicher Zugang zur L.A. Rebellion (Charles Burnett); restaurierte Fassung mit deutschen Untertiteln. Sek. II, Hochschule; Englisch und Filmgeschichte. Restaurierung 2025. †
Orpheus in Love (2023)	Opernstoffe und unterschiedliche musikalische Welten im Gegenwartskino. Sek. II, EB; Musik, Darstellendes Spiel.
Roter Himmel (2023)	Christian Petzold über Jugend, Freundschaft, Kreativität und Erwachsenwerden an der Ostsee. Sek. I/II; Deutsch, Kunst, Ethik. †
Schlingensief – In das Schweigen hineinschreien (2020)	Ein Zugang zu Christoph Schlingensiefs künstlerischem Werk zwischen Kunst, Theater und Politik. Sek. II, Hochschule, EB. †
Shot in the Dark (2016)	Porträt dreier blinder bzw. sehbehinderter Fotograf*innen: Wahrnehmung, Barrieren, künstlerische Selbstbestimmung. Ab Klasse 8/9; Kunst, Ethik, inklusive Bildung; genaue Sprachfassung prüfen. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Sing Sing (2023)	Theatergruppe im Gefängnis: Gemeinschaft, Resilienz und zweite Chancen; FSK 12. Sek. II, EB; Englisch, Darstellendes Spiel; VISION-KINO-Filmtipp.
Sing Street (2016)	Jugend, Musik, Schule und Selbstfindung: eine Band im Dublin der 1980er. Ab Klasse 8; engl. OV, irischer Akzent und Songtexte. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
The Beauty of Ballroom (2025)	Ballroom-Kultur, Tanz und gesellschaftliche Sichtbarkeit; FSK 12. Sek. II, EB; Kunst, Tanz und queere Bildung. †
The Most Beautiful Boy in the World (2021)	Fragen nach öffentlicher Zuschreibung und dem Umgang mit jungen Darstellern; Filmgeschichte und Medienethik. Sek. II, EB; Medienbildung.
The Party – Nature Morte (1991)	Restauriertes Debüt von Cynthia Beatt für ein formal orientiertes Filmseminar. Vor allem Hochschule und EB. Restaurierung 2025. †
Titina – Ein tierisches Abenteuer am Nordpol (2022)	Nobile, Amundsen und die Nordpolexpedition aus ungewöhnlicher Perspektive. GS, untere Sek. I; Sachunterricht, Geografie, Geschichte.
Vika! (2023)	Eine 85-jährige DJ stellt traditionelle Altersbilder infrage. Sek. I/II, EB; Musik, Sozialkunde, intergenerationelle Bildung.
Yuli (2018)	Aufstieg des kubanischen Tänzers Carlos Acosta: Tanz, Bildung, Familie, Rassismus. Ab Klasse 9; spanische OmU-Schulvorführungen dokumentiert; familiäre Gewalt vorbereiten.

11. Medien, Digitalisierung und Öffentlichkeit (9 Filme)

Medienbildung, Digitalisierung, Überwachung und digitale Öffentlichkeit.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Arctic Link (2026)	Glasfaserkabel entlang der Aleuten: digitale Infrastruktur und Veränderungen für abgelegene Gemeinschaften. Sek. II, Berufsschule, EB; Informatik, Technik, Geografie. †
Der Himmel wird warten (2016)	Radikalisierung und Online-Propaganda: Anwerbung Jugendlicher durch islamistische Netzwerke. Ab Klasse 9; frz. OV; intensive Vor- und Nachbereitung. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Girl Gang (2022)	Aufmerksamkeit als Geschäftsmodell: Influencer-Kultur, familiäres Management, Leistungsdruck. Sek. I/II; Medienbildung, Wirtschaft, Ethik.
Grand Theft Hamlet (2024)	Eine „Hamlet“-Inszenierung innerhalb von „Grand Theft Auto Online“: Theater, Gaming und digitale Räume. Sek. II, EB; Englisch, Darstellendes Spiel, Medienbildung.
Havarie (2016)	Flucht über das Mittelmeer, europäische Grenzen und Beobachterpositionen; das Verhältnis von Bild, Ton und Wirklichkeit. Sek. II, EB; anspruchsvoller Zugang über die filmische Form. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
The Most Beautiful Boy in the World (2021)	Fragen nach öffentlicher Zuschreibung und dem Umgang mit jungen Darstellern; Filmgeschichte und Medienethik. Sek. II, EB; Medienbildung.
The Substance (2024)	Schönheitsnormen, Selbstoptimierung, Altersdiskriminierung und Unterhaltungsindustrie; Body Horror als Form. Vor allem EB/Hochschule und Filmseminare; kein allgemeiner Schulfilm.
Total Trust (2023)	Digitale Überwachung und gesellschaftliche Kontrolle am Beispiel China. Sek. II, EB; Politik und Medienbildung. †
Whistleblower (2026)	Whistleblowing, Panama Papers und Zivilcourage im Konflikt zwischen Recht und Moral. Sek. II, EB; Politik, Wirtschaft, Ethik.

12. Gesundheit, Inklusion und Teilhabe (8 Filme)

Gesundheit, Behinderung, Inklusion und Teilhabe.

Film	Themen, Zielgruppe, Sprache
Akten des Missbrauchs (2025)	Ausgangspunkt für Bildungsarbeit zu Missbrauch und institutioneller Verantwortung. Vor allem EB und soziale Berufsfelder; FSK 12; sensible Vorbereitung erforderlich. †
Der Glanz der Unsichtbaren (2019)	Les Invisibles: Wohnungslosigkeit, soziale Ausgrenzung und Solidarität. Ab Klasse 9; frz. OV; schnelle umgangssprachliche Dialoge.
Está todo bien – Alles ist gut (2018)	Das zusammenbrechende Gesundheitswesen Venezuelas: Menschenrechte, Versorgungskrise, soziale Ungleichheit. Ab Klasse 10/Sek. II; Spanisch; Kinoausleihfassung separat bestätigen. †
Karla (2025)	Die Perspektive eines betroffenen Kindes und sein Kampf, gehört zu werden: Kinderrechte und Justiz. Ab Klasse 9 laut Material; sorgfältiger Schutz- und Gesprächsrahmen erforderlich.
Shot in the Dark (2016)	Porträt dreier blinder bzw. sehbehinderter Fotograf*innen: Wahrnehmung, Barrieren, künstlerische Selbstbestimmung. Ab Klasse 8/9; Kunst, Ethik, inklusive Bildung; genaue Sprachfassung prüfen. Produktionsjahr 2016 – genau an der Zehn-Jahres-Grenze.
Sorda – Der Klang der Welt (2024)	Gehörlosigkeit, Kommunikation, Inklusion und Elternschaft; die Originalfassung untertitelt auch die Gebärdensprache. Ab Klasse 9; spanisch.
The Outrun (2024)	Sucht, psychische Gesundheit, Familie, Natur und Neubeginn auf den Orkney-Inseln. Sek. II, etwa ab 16 Jahren; engl. OV; sensibel einsetzen.
Warum ich euch nicht in die Augen schauen kann (2020)	Ein autistischer Junge erklärt seine Welt: Perspektivwechsel, Kommunikation, Neurodiversität. Sek. I/II, EB; Pädagogik, Ethik; engl. OV möglich. †

Fremdsprachen-Register

Originalfassungen für den Fremdsprachenunterricht. Eine veröffentlichte Originalfassung mit Untertiteln bestätigt noch nicht die aktuelle Buchbarkeit der gewünschten Kinofassung.

Französisch

Film	Jahr	Hinweise zur Originalfassung
Die Küchenbrigade · La Brigade	2022	ab Klasse 9; Küchen- und Berufswortschatz als Anknüpfungspunkt; OV bestätigen lassen.
Die leisen und die großen Töne · En fanfare	2024	ab Klasse 7 laut VISION KINO; für OV je nach Lernstand eher ab Klasse 9.
Der Glanz der Unsichtbaren · Les Invisibles	2019	ab Klasse 9; schnelle, umgangssprachliche Dialoge – eher für Fortgeschrittene.
Ein Sack voll Murmeln · Un sac de billes	2017	ab Klasse 7 laut Filmheft; Krieg und Verfolgung vorbereiten.
Der Himmel wird warten · Le ciel attendra	2016	ab Klasse 9; sprachlich und inhaltlich anspruchsvoll.
Die Gleichung ihres Lebens · Le Théorème de Marguerite	2023	Sek. II; Mathematik, Schule, Geschlecht.
Morgen gehört uns · Demain est à nous	2019	GS/untere Sek. I; FSK 0; mehrsprachiger Originalton.
Maria Montessori	2023	Sek. II; Bildungsgeschichte.
Wie im echten Leben · Ouistreham	2021	Sek. II, EB; prekäre Arbeit.
Saint Omer	2022	Sek. II, EB; Justiz, Mutterschaft, Rassismus.
La Syndicaliste – Die Gewerkschafterin	2022	Sek. II, EB; Arbeit, Whistleblowing.
Worauf warten wir noch? · Qu'est-ce qu'on attend?	2016	ab 14 Jahren; lokale Nachhaltigkeit und Demokratie.
Die Odyssee	2020	Sek. I/II (FSK 12); französische Originalfassung (La Traversée).
Nina und das Geheimnis des Igels	2023	GS; frz. OV möglich.

Englisch

Film	Jahr	Hinweise zur Originalfassung
Sing Street	2016	ab Klasse 8; irischer Akzent, Umgangssprache und Songtexte.
Moonlight	2016	Sek. II, etwa ab 16 Jahren; Originalton und Untertitelsprache bestätigen.
The Outrun	2024	Sek. II, etwa ab 16 Jahren; Sucht und belastende Erinnerungen.
Paddington in Peru	2024	für OV eher Klasse 5–7, mit Vorbereitung.
Leaning into the Wind – Andy Goldsworthy	2017	ab Klasse 9; Englisch und Kunst.
Aftersun	2022	Sek. II, EB; ruhige Dialoge, anspruchsvolle Subtexte.
Priscilla	2023	Sek. II, EB; Englisch, Ethik.
First Cow	2019	Sek. II, EB; Wirtschafts- und Alltagssprache im historischen Setting.
Grand Theft Hamlet	2024	Sek. II, EB; Theater, Gaming, digitale Räume.
Fwends	2025	Sek. II, EB; englische Originalfassung.
My Brother's Wedding	1983 (Rest. 2025)	Sek. II/Hochschule; Filmgeschichte.
Sing Sing	2023	Sek. II, EB; Theater- und Gefängnissprache; FSK 12.
Warum ich euch nicht in die Augen schauen kann	2020	Sek. I/II, EB; engl. OV möglich.
Klavierstunden · Making the Grade	2017	ab Klasse 7/8; Sprecher verschiedener Herkünfte.
Shot in the Dark	2016	ab Klasse 8/9; genaue Sprachfassung prüfen.
Bird	2024	höhere Sek. I/Sek. II; engl. OV möglich.
Mia und der weiße Löwe	2018	GS/Sek. I; englische Originalfassung dokumentiert.

Spanisch

Film	Jahr	Hinweise zur Originalfassung
Maixabel	2021	ab Klasse 10; spanisch-baskische Originalfassung.
Sorda – Der Klang der Welt	2024	ab Klasse 9; auch Gebärdensprache, im Original untertitelt.
Yuli	2018	ab Klasse 9; kubanisches Spanisch; spanische OmU-Schulvorführungen dokumentiert.
El Olivo – Der Olivenbaum	2016	ab Klasse 9; überwiegend Spanisch, daneben Deutsch und Englisch.
Tótem	2023	ab Klasse 10 (Vorschlag); mexikanisches Spanisch, familiäre Gesprächssituationen.
Alcarràs – Die letzte Ernte	2022	Sek. I/II; FSK 6. Achtung: katalanische Originalfassung – kein Spanisch; Sprachoption vorab klären.
Está todo bien – Alles ist gut	2018	ab Klasse 10; venezolanisches Spanisch.
Colonos · The Settlers	2023	Sek. II, EB; spanische OV möglich; belastende Gewaltdarstellungen.
Punku	2025	Sek. II, EB; Peru; spanische OV.